

UNA HISTORIA DEL CINE DOCUMENTAL ARGENTINO

Reseña de Javier Campo (Editor), Tomos 1 y 2, Prometeo: 2025

(ISBN: 978-6316604-85-9 / 978-6316604-84-2)

POR CLARA BEATRIZ KRIGER

Si nos abocamos a un relevamiento de la bibliografía referida al documental argentino nos encontramos con un listado bastante escaso, a pesar de que la producción documental local siempre ha sido muy abundante e interesante para el análisis tanto por ser innovadora en sus formatos como por la diversidad de sus modos de producción.

¿Cómo pensar el documental en el cruce con nuestra historia cultural y política? ¿Cuándo comenzaron a realizarse documentales estatales, los independientes y los producidos por cooperativas? ¿Qué temas tocaron las películas documentales además de los vinculados directamente con la esfera social y política? ¿Con que criterios podríamos periodizar la producción documental local?

Preguntas y más preguntas se fueron acumulando porque no existía un relato histórico de largo alcance que pudiera superar los estudios parciales (sobre fenómenos particulares, subgéneros o realizadores) que aportaron mucho, pero no permiten entender las lógicas de los procesos que generaron este campo de trabajo creativo, sus tradiciones y su fértil devenir.

En este marco son más que bienvenidos los dos tomos, editados por Javier Campo, dedicados a una historia de las realizaciones documentales, tomando este término de una manera bien amplia, ya que incluye desde largos hasta cortometrajes, desde series documentales para plataformas hasta algunas videoinstalaciones. No es la historia de las películas y los autores consagrados, tampoco es la historia que se centra solamente en los documentales realizados y visionados en Buenos Aires. Javier Campo propone “una historia abarcativa de todas las perspectivas y formatos”, hayan tenido o no estreno comercial, hayan disfrutado o no de fortuna crítica.

Sin dudas se trata de un proyecto enorme, muy bien pensado y elaborado, que contó con la colaboración de más de ochenta estudiosos sumados al proyecto porque tenían mucho para decir.

La estructura del libro propone capítulos que se suceden cronológicamente. Todos comienzan con una explicación de las diversas esferas que dan marco a la época (esferas políti-

ca, tecnológica, legislativa, económica, entre otras), así como una síntesis de las narrativas y estilos más frecuentes en el período. A estos artículos introductorios le siguen un gran número de reseñas de audiovisuales realizados en cada etapa.

En el inicio del Tomo 1 se incluye, además, un texto que informa y analiza la bibliografía producida sobre el género documental argentino, así como la explicitación de conceptos y discusiones básicas para poder encarar una lectura sobre la construcción de realidad en el audiovisual. Después de este interesante punto de partida, el tomo abarca las realizaciones fílmicas que se originaron desde los primeros tiempos hasta 1989, año que el texto define como el final del cine de la transición democrática.

Ese largo lapso se divide en cuatro capítulos. El primero da cuenta de las vistas, actualidades y *travelongues* silentes (1896-1932), el segundo aborda los noticieros e institucionales sonoros (1933-1957), el tercero toma los debates del documental político y el independiente (1958-1972), y finalmente el cuarto se introduce en un período que culmina con la apertura democrática del alfonsinismo (1973-1989).

El Tomo 2 recorre un lapso de tiempo más breve, pero que se caracterizó por un impresionante estallido de la producción. Cuenta con dos capítulos, uno de ellos dedicado al período que corre entre 1990 y 2010, signado por cambios tecnológicos y legales que determinaron el ingreso de nuevos agentes al campo de trabajo, y también búsquedas estéticas que cambiaron la forma de pensar y ver los documentales. El otro período que arranca en 2011 y llega a nuestros días aparece teñido por la irrupción de un sinnúmero de eventos vinculados al documental, las producciones cada vez más frecuentes en redes y plataformas de streaming, así como la creación de nuevas carreras universitarias que fueron generando realizadores interesados en desarrollar formatos, narrativas y temáticas múltiples.

Como es de imaginar una obra tan voluminosa y producida por tantos autores habilita la exposición de múltiples hipótesis y desarrollos probatorios que pueden provocar distintas reacciones en el lector. En principio seguramente provocarán atrayentes y sugestivos debates, por ejemplo acerca de la conveniencia de sostener las periodizaciones indicadas, o los análisis planteados sobre cada audiovisual. Sin dudas es una gloria que tengamos este material tan completo para impulsar esos debates.

Una Historia del Cine Documental Argentino no es “la historia”, es un emprendimiento colectivo que ofrece un entretejido de informaciones, análisis e interpretaciones sobre el género y nos invita a profundizar tanto en los procesos de producción, distribución y consumo de audiovisuales con vocación de registrar la realidad de manera creativa, como a conocer muchos que no tuvieron difusión o repensar otros desde múltiples abordajes teóricos.

Saludo calurosamente al Javier Campo por su esfuerzo y perseverancia para coordinar la participación de tantos investigadores y también a la editorial Prometeo que en estos tiempos aciagos se aventuró en la publicación de esta obra tan importante para el universo de los estudios sobre los audiovisuales argentinos.



Clara Beatriz Kriger (UBA, UTDT)

clarakriger@hotmail.com

Es Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires, donde se desempeña como coordinadora del Área Cine y Audiovisuales del Instituto de Artes del Espectáculo. Es autora de *Cine y Peronismo: El estado en Escena* (Siglo XXI, 2009; Prometeo, 2025) y *Cine y propaganda. Del orden conservador al peronismo* (Prometeo, 2021). Es compiladora de *Nueva cartografía de la producción audiovisual argentina* (Peter Lang, 2019); *Imágenes y públicos del cine argentino clásico* (UNICEN, 2018); y, junto a Nicolas Poppe, *Salas, negocios y públicos del cine latinoamericano (1915-1960)* (Prometeo, 2023).